

BLOGUE À P'ART

Gazette numérique écrite et illustrée par Guillaume le Baube



La conquête - Huile sur toile de Guillaume le Baube - 30 X 90 cm. - Collection particulière

« Quelqu'un a manifestement en travers de la gorge cette intelligentsia indépendante d'esprit, un peu anarchiste, et qui n'a pas l'habitude de se soumettre aux règles de la société. Il faut la détruire physiquement et moralement, la discréditer, la priver de cette gloire passée d'être à l'avant-garde du peuple. »

Cette citation est tirée de l'ouvrage Une vie au Goulag de Dimitri Vitkovski, « l'un des hommes - selon Soljénitsyne - qui a eu la plus vaste expérience des camps »

Comment soutenir Blogue à p'Art ?

Si Blogue à p'Art est une revue entièrement gratuite, certains souhaiteraient peut-être soutenir leur gazette préférée ; opportunité leur est alors offerte de commander des reproductions des travaux de son auteur : en cette fin d'année, des cartes de vœux qui figurent, à nouveau, dans le présent numéro, mais aussi, le reste du temps, des cartes postales, des affiches ou des livres. Un devis peut vous être fourni sur demande.

Le coin du Baube



Fin novembre, premier cours, faisant partie d'une série, sur les bases classiques du dessin, dispensé par votre serviteur au CNRS à Villejuif.

Sommaire du septième numéro

- Comment soutenir Blogue à p'Art ?
- Le coin du Baube
- Petit essai sur la façade des églises baroques
- La période des vœux

Petit essai sur la façade des églises baroques

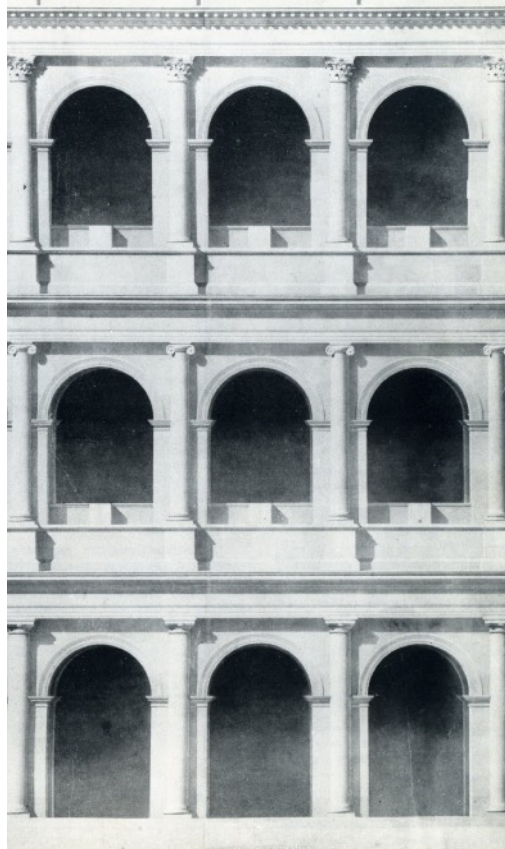
Afin d'habiller les pignons d'une église constituée d'une grande nef épaulée par deux bas-côtés, s'imposa souvent une façade inspirée des prestigieux arcs de triomphe romains, tel un glorieux passage menant à la représentation symbolique et terrestre de la Jérusalem céleste.

Le chiffre trois, déjà sacré chez les peuples indo-européens, se prolonge, à la période chrétienne, dans le mystère de la Trinité ; les trois nefs aboutissent à trois portails, un grand accolant deux petits.



Entrée triomphale à Saint-Gilles du Gard (vers 1120-1160)

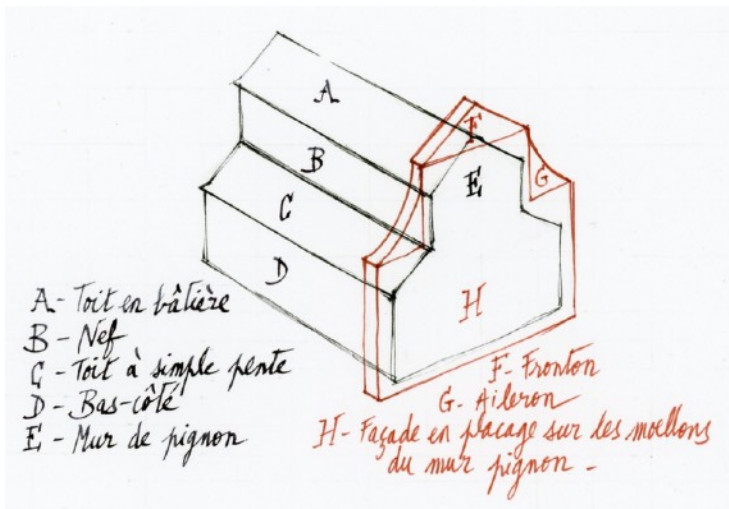
Si on retrouve cette entrée tripartite dans les cathédrales gothiques, la péninsule italienne résistera à la diffusion, sur son sol, de cet art d'influence étrangère, pour rester fidèle à son héritage romain ; ainsi, les églises de la Renaissance renouèrent avec les formes de l'Antiquité ; chaque étage s'agence en fonction de l'harmonie de l'ensemble et, à l'exemple du Colisée de Rome, un bâtiment à trois niveaux voit couramment la juxtaposition des trois ordres romains (dorique, ionique et corinthien composites) ;



Au Ier siècle ap. J.-C., le Colisée de Rome, superpose les trois ordres (dorique, ionique et corinthien), en bousculant leurs règles pour harmoniser l'ensemble. Cette audace stylistique deviendra une référence aux périodes suivantes.

Dessin au lavis du XIXè siècle.

un classique fronton triangulaire masque le toit en bâtière, alors que deux ailerons cachent les deux toits à simples pentes des bas-côtés et annulent la sécheresse des angles droits, en amenant, par la douceur de leurs courbes, le passage d'un étage à l'autre.



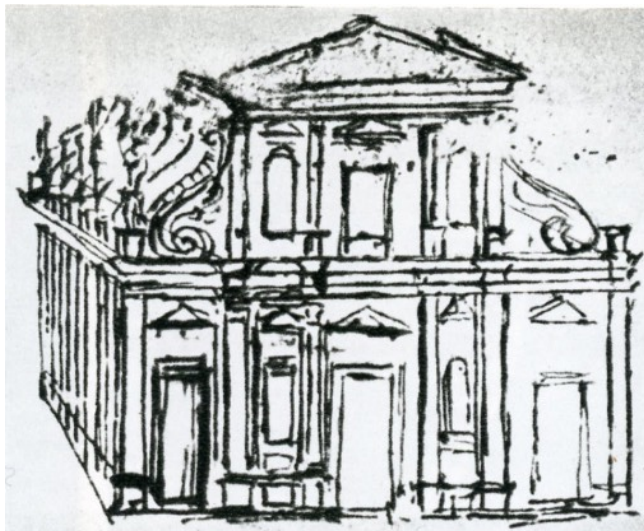
*Placage en marbre inachevé sur un mur pignon construit en moellons
- Bologne - XVIIème siècle*

À Florence, sur la façade de Santa Maria Novella, construite par Alberti vers 1470, deux ailerons, décorés de deux volutes, jouent déjà ce rôle de transition d'un étage à l'autre par adoucissement des angles.



À Santa Maria Novella, les ailerons cachent la toiture, rompent la sécheresse des angles droits et amènent, en douceur, le regard vers l'étage supérieur et le fronton.

Un dessin de Léonard de Vinci, daté de 1490, précise déjà le principe de la façade baroque : entrée triomphale, superposition des ordres, fronton en forme de triangle isocèle, éléments décoratifs montés sur des piédestaux et ailerons qui, constitués de simples volutes chez Alberti, prennent la forme de consoles renversées, tout en servant, sur ce projet, de contreforts sur toute la longueur de la nef.



Précurseur dans de nombreux domaines, Léonard de Vinci, par ce dessin, annonce l'élévation d'une église baroque, avec quatre-vingts ans d'avance.

1490 - Milan, Bibliothèque ambrosienne.

devint par inversion de ses formes, un motif à usage décoratif qui connut un immense succès, tant dans les bâtiments civils que religieux, pendant toute la période baroque : aux façades, aux lucarnes et aux angles des chambranles des portes et des fenêtres.

La console antique, corbeau ayant une fonction de soutènement,



*Consoles de soutènement en bas, encadrant la porte, et consoles renversées, au dessus, encadrant l'imposte.
Hôtel de Sully - Paris - Vers 1625-1630*

L'idée du maître toscan fut-elle véhiculée par ses disciples et influença-t-elle directement les générations suivantes ? Elle se retrouva en tout cas au XVI^{ème} siècle, pour la conception du *Gesù* à Rome. À la mort de Vignolle (1573), Della Porta acheva, vers 1577, cet édifice qui servira de référence à la plupart des églises construites après le concile de Trente (1545 à 1563).

Il Gesù à Rome : la première église baroque ? Terminée de 1575 à 1577, la ressemblance de la façade avec le dessin de Léonard de Vinci de 1490 est frappante.



L'émergence de ce nouveau style, que certains qualifieront de *Jésuite*, rayonnera, pendant deux-cents ans, dans toute l'Europe et dans ses prolongements civilisationnels : aux Amériques, aux Indes et en Chine.



Façade de Santa Susanna à Rome (1603)



San Rocco, petite église du début du XVIIème siècle, à Sabbioneta en Lombardie (Italie)



Façade de la cathédrale Saint-Paul de Macao - Chine - XVIIème siècle.



Notre-Dame-de-la-Crèche du Val-de-Grâce - Paris - 1645-1665

La période des vœux

Qui n'assista pas, lors d'un réveillon de nouvel an, à cette avalanche de messages électroniques, quelques minutes après minuit ? Fugaces et immatériels, aussitôt lus, aussitôt jetés, ils sont rapidement oubliés.

Serait-elle abandonnée cette coutume consistant à choisir une image correspondant à ses goûts et au message que l'on souhaite transmettre, puis de prendre un peu de temps pour écrire, de sa main, sur un support qui sera gardé ou exposé pour un temps ?

En cette fin d'année, Blogue à p'Art vous propose de renouveler cette tradition courtoise par l'achat de cartes de vœux reproduisant les peintures de l'auteur de ces lignes. Ces cartes, imprimées sur un papier de 300 grammes, sont vendues avec une enveloppe doublée, dont la couleur est assortie avec l'œuvre, et un feuillet de correspondance de même nature (papier Vergé).

L'adoration des bergers



Bethléem



Arrivée des rois mages



Hiver



L'annonce faite aux bergers



Les portails de Notre-Dame de Paris
(carte sous forme de triptyque)



Paris et l'île de la Cité



Paris-Grand escalier du Sénat



Paris - Hôtel de Guénégaud



Paris - Fontaine Médicis au jardin du



Paris - Saint-Germain-des-Près



Paris - Bassin du jardin du Luxembourg



Paris -
Palais du
Luxembourg



Paris -
Les jardins
du Trocadéro



Le château
de Chantilly
se reflétant
dans les
douve



Portails de
la
cathédrale
de Senlis



Le château
et le parc de
Chantilly



Senlis -
*Fausse
porte* et
rempart
romain



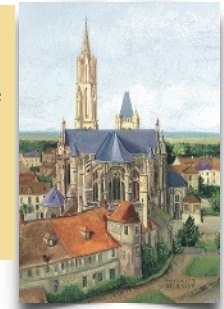
Courses à
Chantilly



Le hameau
dans le parc
de
Chantilly



Le chevet
de la
cathédrale
de Senlis
et le
palais
épiscopal



Chantilly -
Le pavillon
de Manse



Ruelles
à Senlis



Champ de
blé à Senlis



Maisons
anciennes,
rue de La
Treille à
Senlis



Vierge
et anges
(cathédrale
de Senlis)




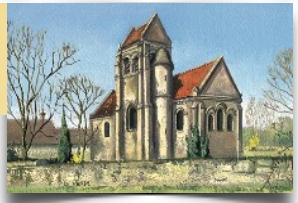







Senlis sous
la neige



Senlis, vue
d'un grenier



<p>Abbaye du Moncel</p>		<p>Intérieur d'une église gothique et ses vitraux (Vineuil-Saint-Firmin)</p>	
<p>Saint-Malo</p>		<p>Église romane de Noël-Saint-Martin</p>	
<p>Paludier</p>		<p>Orangerie de l'abbaye de Chaalis</p>	
<p>Voiliers (baie de La Baule)</p>		<p>Tête de cerf au crayon</p>	
<p>Chamois dans la neige</p>			

Chaque carte est vendue au prix de 2,50 € l'unité, somme à laquelle s'ajoutent les frais de port. Des tarifs dégressifs sont ajustés en fonction de la quantité commandée. Par exemple, 10 cartes coûteront : $2,50 \text{ €} \times 10 + 3,20 \text{ €}$ (frais de port) = 28,20 €

À partir d'une commande de cinquante unités, nous sommes en mesure de proposer aux organismes (entreprises, associations, écoles, etc) l'insertion d'un texte, parfois accompagné d'un emblème, pour un rajout de 15 centimes par carte.

Des tarifs dégressifs sont alors appliqués ; les cartes peuvent être expédiées sans enveloppes ou avec d'autres enveloppes, également de qualité mais moins coûteuses. Par exemple 200 cartes de vœux comprenant un texte, expédiées sans enveloppes coûteraient : $200 \times 0,15$ (texte) + $200 \times 1,50$ (tarif dégressif) + 0 € (frais de port offerts) = 330 €

Différentes solutions sont envisageables ; il vous est possible de demander un devis à l'adresse suivante : guillaume@lebaube.com ou Guillaume le Baube - Les Vergnes - 16500 Esse.